

Ideas conceptuales para un hotel de ciudad en el centro histórico de Camagüey. Luaces No.1

Conceptual Ideas for a City Hotel in Camagüey’s Historic Center. Luaces Street, No.1

Aymeé ALONSO GATELL*

Carmen J. LEYVA FONTES**

* Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba
e-mail: aymee.alonso@reduc.edu.cu

** Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Cuba
e-mail: carmen.leyva@reduc.edu.cu

RESUMEN

Se proponen variantes de diseño de hotel de ciudad, para realizarlo en el inmueble ubicado en la calle Luaces No.1, de la ciudad de Camagüey, Cuba, reconocido por los pobladores como edificio de la ESPA, donde funciona actualmente una escuela secundaria básica. El trabajo responde a una solicitud del Ministerio de Turismo, con miras a solucionar la escasez de planta hotelera en el centro histórico. Se estudiaron las potencialidades y limitaciones del área, para el desarrollo del turismo de ciudad. A partir de información sobre el contexto y rehabilitación de centros históricos, se elaboraron las variantes de diseño. La parte antigua de la ciudad de Camagüey es Patrimonio Cultural de la Humanidad; su arquitectura —representativa de la idiosincrasia camagüeyana— agrupa gran cantidad de inmuebles de valores excepcionales catalogados como edificios de grado de protección I.

Palabras clave: hotel de ciudad, centro histórico, diseño, turismo

ABSTRACT

Several designs for building a city hotel on Luaces Street, No.1 in Camagüey city — currently known as the “ESPA building” among citizens, and former junior high school building— are proposed in this research. This responds to a request from the Ministry of Tourism, in order to address the shortage of hotel capacity in the historic center. Potentials and limitations of the area for city's tourism development were studied. From information on context and rehabilitation of historic centers, the design variants were developed. The oldest part of Camagüey city is World Heritage; its architecture, representative of local idiosyncrasy-, gathers several buildings of exceptional values listed as buildings with first degree of protection.

Keywords: city hotel, historical center, design, tourism

INTRODUCCIÓN

Diseño de instalaciones para el turismo y los centros históricos

La recuperación del patrimonio heredado en Cuba surge de la búsqueda de reafirmación de la identidad nacional, incluida en la política desarrollada después del triunfo revolucionario con el fin de proteger y conservar los monumentos históricos para transmitir a las nuevas generaciones la tradición y costumbres de los antepasados. Los centros históricos, como parte de ese patrimonio, resultan suficientemente atractivos para el desarrollo del turismo. En ellos se destacan, además de sus valías patrimoniales, los altos valores paisajísticos, históricos, arquitectónicos y ambientales.

Hoy Cuba acumula importante experiencia en la rehabilitación y explotación de inmuebles de valor patrimonial, experiencia que se ha demostrado a través de la inserción de hoteles de pequeña capacidad, en los centros históricos (Escalante, 2008). Se ha obtenido así un producto turístico de aceptación, no solo por el usuario (significativos niveles de ocupación); sino por el impacto de la recuperación de importantes exponentes del patrimonio inmueble en contextos comprometidos.

Centro histórico de Camagüey

El centro histórico de la ciudad de Camagüey está ubicado entre los cauces de los ríos Tínima y Hatibonico, con una prolongación al norte, hacia el barrio de la Vigía y otra al sureste, hacia el barrio de la Caridad. Su esquema es de ciudad medieval, cuya característica es el trazado sinuoso de sus calles, cruzadas desordenadamente y ensanchadas en ciertos puntos para conformar doce plazas y dieciocho plazuelas. Posee 316 manzanas en un área de 330 ha que albergan un total de 9 990 edificaciones, de las cuales 4 042 poseen valor histórico, arquitectónico y ambiental. Por sus valores patrimoniales fue declarado Monumento Nacional en 1978. El núcleo más antiguo del centro histórico es el área que la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad, el 10 de julio de 2008, en la categoría de Centro Histórico Urbano (Gómez, 2008).

DESARROLLO

Zona de estudio

La zona de estudio (Fig. 1) está situada en el entorno del parque Martí; constituye uno de los espacios urbanos más importantes del centro histórico de Camagüey. La morfología de los espacios circundantes es de manzanas compactas, con lotes asociados mediante medianería. Su sección urbana responde al tipo acera-calle-acera, sin presencia de parterre, portales o jardinería, salvo en algunas excepciones donde se observa el portal privado.

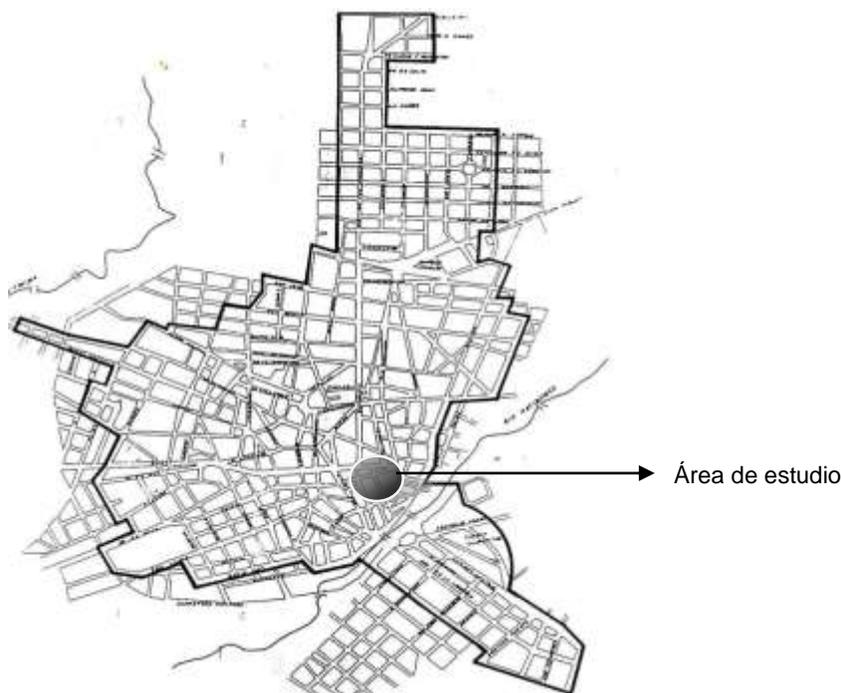


Fig. 1 Microlocalización
Fuente: Archivo digital del CECONS

Los edificios que lo rodean poseen altos valores patrimoniales y una variedad de estilos arquitectónicos que van desde la etapa colonial hasta el Protorracionalismo; se destacan la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la antigua casa de Tomás Pío, hoy Policlínico José Martí, y el que nos ocupa, el edificio de Luaces No. 1.

Diagnóstico social

Con indudable repercusión en la memoria de los pobladores de la ciudad por su antigua función como Escuela Pía (más conocidos por “Escolapios”), este edificio es reconocido aún como uno de los más hermosos y elegantes de la ciudad, adjetivos más frecuentemente utilizados cuando se requiere una descripción del sitio. Es asunto de extrema preocupación de vecinos, especialistas y población en general la problemática del uso actual del edificio (escuela secundaria básica) una de las causas de su deterioro.

La ausencia de una política de mantenimiento es reflejo no sólo de la falta de recursos, sino también de la no identificación y conciencia del valor patrimonial que atesora el edificio. En encuestas realizadas por sociólogos del equipo del Plan Maestro y Gestión de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, para la intervención en el parque Martí, se identificaron un conjunto de posibles nuevos usos donde se destacan los de carácter cultural y alojamiento para el turismo (Dirección del Plan Maestro, s.f.).

Caracterización del edificio

El edificio constituye uno de los mejores ejemplares del repertorio ecléctico, de influencia neoclásica en esta época en la ciudad de Camagüey. Su elegancia y sobriedad lo destacan en su entorno, donde sólo ofrece fuerte competencia la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Su emplazamiento en esquina, sus accesos diferenciados en distintas calles y la superficie que cubre, prácticamente el 50 % del área total de la manzana, le ofrecen grandes potencialidades desde el punto de vista urbanístico (visuales, pregnancia) y funcional (mejor organización espacial, factibilidad para el desarrollo de un hotel). Este inmueble (Fig. 2) está catalogado como Grado de Protección I en atención a los valores patrimoniales que atesora: valor arquitectónico-contextual-histórico-artístico y carácter excepcional (Caballero, 2010).



Fig. 2 Luaces no. 1
Fuente: tomada por las autoras

Está constituido por dos claustros rodeados por galerías de arcos de medio punto, que responden a los códigos clasicistas aunque estos son más evidentes en la fachada principal. En el interior, aún son visibles techos de armadura y la conformación de patios claustrales, rasgos que pudieran haber sido heredados de la estructura conventual de la etapa colonial. Se desarrolla en dos niveles (el tercero es resultado de intervenciones posteriores). Sus altos puntales, espacios amplios y bien aireados, confirman la distinción que posee el edificio, sin excesivas decoraciones excepto las galerías y algunos espacios de centralidad y circulación con vanos adintelados. De forma general, se mantienen las características esenciales de la edificación, que permiten una lectura clara del inmueble original y de las adiciones posteriores. En algunos espacios las transformaciones son irreversibles y existe una estratificación que responde a diversos períodos.

Limitaciones y potencialidades de la zona de estudio

La ciudad de Camagüey por su carácter distintivo de otras ciudades cubanas, la presencia de sus iglesias y plazas emblemáticas, y las playas del litoral, así como por sus valores urbanos y arquitectónicos reúne las condiciones para el desarrollo de un sistema turístico que satisfaga, en primer lugar las necesidades culturales, recreativas y de descanso de la población residente, y en segundo orden, necesidades turísticas como medio de difusión de la cultura, tradiciones y costumbres, lo cual generaría fuentes de empleo e ingreso de divisas a través de esa actividad (Fuster Victoria, 2010).

La zona analizada, por sus características, valores patrimoniales y potencialidades turísticas, ha sido objeto de múltiples estudios para potenciarla como motor impulsor del desarrollo social, a través de la conservación de su patrimonio como rasgo de identidad,

donde el desarrollo del turismo urbano, a partir de criterios de sostenibilidad, permita mantener la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad. Se consideran dentro de las potencialidades turísticas de la zona, la trama urbana, el repertorio religioso, la cercanía al Casino Campestre, las tradiciones culturales y la cultura propia de sus pobladores.

El centro histórico cuenta con instalaciones que ofrecen servicios a la población (culturales, gastronómicos, comerciales, entre otros); actividades desarrolladas por diferentes entidades que responden al turismo. Estas instalaciones se concentran mayoritariamente en la zona del centro de la ciudad, por lo que existe un desbalance entre ésta y el resto de la localidad. El valor arquitectónico de los inmuebles no se corresponde con el diseño de las instalaciones. Las mayores deficiencias en el servicio están dadas por problemas estéticos, funcionales y de servicio (Fuster Victoria, 2010).

Se cuenta con una amplia red comercial concentrada fundamentalmente sobre un eje principal en el centro histórico integrada al entorno; allí se localizan las grandes tiendas por departamento, boutique y comercios especializados. La movilidad en el centro histórico se realiza mayormente a través de transporte colectivo motorizado, no motorizado, peatonal y ciclos. Las dificultades para la circulación peatonal se producen por la falta de seguridad y comodidad para el peatón, provocadas por la estrechez de las aceras y la existencia de barreras arquitectónicas que limitan la circulación peatonal y vehicular de manera conjunta. Existían pocas rutas peatonales, situación revertida a partir de las obras realizadas en el marco de la celebración del 500 aniversario de la villa.

El centro de la ciudad está servido por redes de acueducto y alcantarillado, electricidad, comunicaciones y residuales sólidos, aunque esta última resulta insuficiente.

Las potencialidades del área de estudio apuntan fuertemente hacia los servicios recreativos y culturales; en el caso específico de la calle Luaces se hace necesario insertar servicios que ayuden a elevar las posibilidades de la zona, principalmente recreativos. A partir del resultado del diagnóstico y de las potencialidades del inmueble mencionado, principalmente por su ubicación, su expresión formal y su estado actual, se evidencia la necesidad de incorporar un nuevo uso que se recomienda sea un hotel de ciudad¹.

Propuesta de variantes de diseño para hotel de ciudad del centro histórico de Camagüey. Luaces No. 1

Programa arquitectónico

Por los valores contextuales, arquitectónicos y urbanísticos, las amplias potencialidades que posee el inmueble objeto de estudio dentro de la trama urbana del centro histórico

¹A solicitud de la delegación Provincial del MINTUR se elaboró una variante inicial de zonificación del Hotel de Ciudad con la participación de estudiantes del 4to año de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Camagüey en el curso 2010-2011

de la ciudad de Camagüey, se ha elaborado un programa arquitectónico que propone incorporar en dicho espacio la función de hotel de ciudad, en el que se consideraron tres funciones principales: gastronómica, comercial y cultural. A continuación se presentan las 3 variantes propuestas.

Variantes de diseño

Variante 1: Función principal: gastronómica. Minicervecería

La principal atracción de esta variante, es la propuesta de minicervecería (Fig. 3) que permitirá al cliente observar el proceso de elaboración de cerveza artesanal. Ubicada en el primer nivel, cuenta con un acceso para los huéspedes del hotel desde el interior del edificio, y otro ubicado por la calle San Fernando que facilita la entrada desde el exterior. Además, tiene un área de mesas, mostrador, área de elaboración de la cerveza artesanal, un almacén y servicios sanitarios para hombres y mujeres.



Fig. 3. Función principal: gastronómica. Minicervecería
Fuente: Elaborado por las autoras

En esta variante se mantiene la propuesta de los subsistemas de alojamiento, gastronómico, público-comercial, recreativo, administrativo y técnico mantenimiento.

Variante 2: Función principal: comercial. Boutique artesanal

Con el fin de promocionar los valores artísticos de los creadores de la ciudad, se propone ubicar una boutique artesanal (Fig. 4), con artículos de artistas camagüeyanos como principal atracción turística. La *Boutique Artesanal*, situada en el primer nivel,

cuenta con un acceso para los huéspedes del hotel desde el interior del edificio, y otro acceso ubicado por la calle San Fernando para facilitar el acceso de la población. La boutique cuenta con un área de venta de artículos, mostrador, un área de almacén y una de venta.

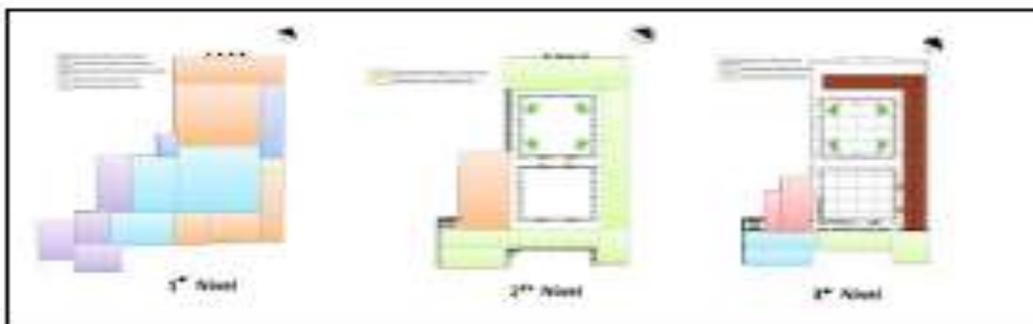


Fig. 4. Función principal: comercial. Boutique artesanal
Fuente: Elaboración de las autoras

La propuesta considera los subsistemas de alojamiento, gastronómico, público-comercial, recreativo, administrativo y técnico mantenimiento al igual que la variante anterior.

Variante 3: Función principal: cultural. Salas de intercambio

La ciudad de Camagüey se ha caracterizado usualmente por la celebración de eventos culturales relacionados con el cine y el teatro. Para contribuir al rescate de estas tradiciones y considerando el déficit de lugares apropiados en el centro histórico para el intercambio cultural y profesional de estas actividades, se decidió ubicar un complejo de salones y servicios de apoyo, para desarrollar eventos de pequeña magnitud. Las *salas de intercambio* (Fig. 5), ubicadas en el tercer nivel, cuentan con un acceso para

huéspedes desde el interior del edificio, y otro lateral, que facilite a través de escaleras el acceso desde el exterior. El complejo propuesto cuenta con un área de venta de artículos, sala de estar, un departamento técnico y oficina administrativa, sala de conferencia, oficina para traductores, local de la prensa, sala de proyección, sala para mesa redonda y un cibercafé para el intercambio de conocimientos y búsqueda en internet.

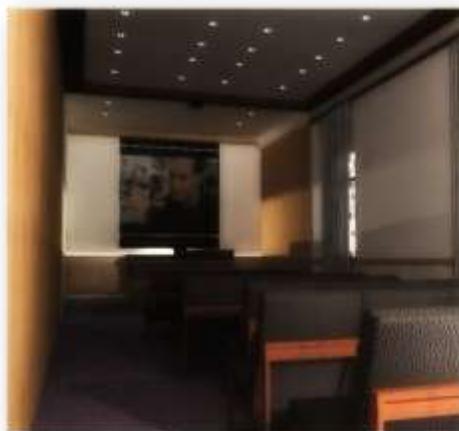
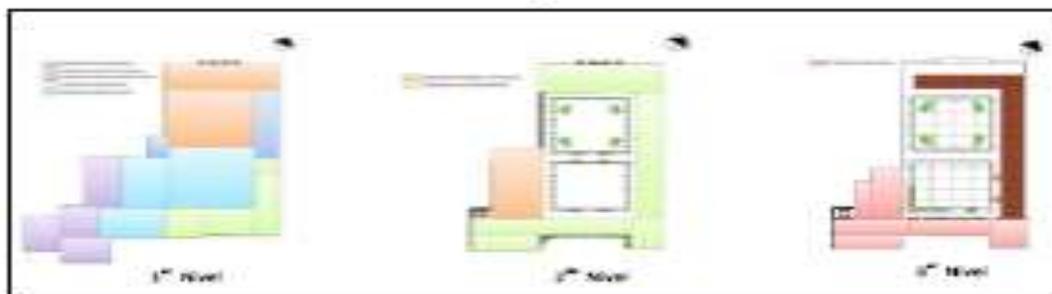


Fig. 5. Función principal: cultural. Salas de Intercambio
Fuente: Elaboración de las autoras

Caracterizará este espacio la flexibilidad de su ocupación, a partir del uso de paneles ligeros que permitan variantes de diseños.

Criterios generales de diseño

Expresión-formal: La edificación muestra valores contextuales y arquitectónicos significativos y a pesar del estado técnico actual, no se alteran los elementos tipológicos en sus fachadas. En sentido general se utiliza el trabajo de la madera y de herrería. El diseño interior de las áreas será contemporáneo e incorporará elementos afines con el nuevo uso de hotel de ciudad. La iluminación artificial será direccional, difusa, de

acento, indirecta para ambientes nocturnos y vegetación, texturas, colores, líneas, formas, tamaños, materiales para ambientes diurnos, y luz solar para aportar al encanto. Se prevé iluminar la arquitectura, los detalles y las obras de arte.

Para la identidad visual del hotel se tomó como referencia el estilo arquitectónico del inmueble y antecedentes de la zona de estudio. Es por ello que la combinación de dos tonalidades de la gama del color seleccionado, representa la variedad de estilos y componentes del Eclecticismo y la línea vertical define el equilibrio; representativo de la simetría, característica principal del estilo Neoclásico (Fig. 6).



Fig 6. Fachada principal
Fuente: elaboración propia

Se escogió la elipse como figura geométrica a partir de la reinterpretación del escudo de los escolapios, símbolo de la historia de la edificación. Para nombre del hotel se seleccionó *San Francisco*, tomando en consideración la vigencia de las tradiciones religiosas aún presentes en la memoria de los pobladores. El nombre alude al ya ausente convento y a la plaza. Otro motivo fue la proximidad a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, y el Arzobispado en la cuadra colindante. Se realizaron diferentes variantes de diseño; en el caso de la letigrafía, se utilizan las letras Vivaldi (*Vivaldi*) e

isoc3. Respecto al análisis del color, luego de plantear tres propuestas (Fig. 7); se escogió como definitiva la de los colores 410 durazno y 414 mostaza².



Fig. 7. Detalles de la propuesta de identidad visual
Fuente: Elaboración de las autoras

Físico-ambiental: La ventilación e iluminación natural es un recurso que se aprovecha por poseer el inmueble, vanos amplios en su fachada principal y lateral dada su ubicación esquinera y la presencia de patios interiores, donde se ha incorporado vegetación apropiada, para ambientar y refrescar al entorno. Está prevista la climatización y la iluminación artificial en algunos locales que lo requieren, para lograr el nivel de confort a que se aspira.

Técnico-constructivo: El diagnóstico del edificio arrojó un mal estado técnico, por lo que se decide emplear la categoría de rehabilitación con reuso. Se proponen soluciones puntuales para los elementos constructivos dañados.

Espacio-funcional

Variante 1: Función principal: gastronómica. Minicervecería

La minicervecería propuesta se ubica en el primer nivel, cuenta con dos accesos diferenciados: uno para los huéspedes desde una de las galerías y la otra para la población residente en la ciudad, desde la calle San Fernando. El abastecimiento se realiza a través del patio interior que se encuentra en la parte posterior del edificio. Esta minicervecería consta de cuatro locales: el área de mesas, el área de elaboración, el almacén y los servicios sanitarios para hombres y mujeres.

Variante 2: Función principal: comercial. Boutique artesanal

Este servicio está dirigido fundamentalmente, a fomentar la artesanía como muestra de las potencialidades culturales que ostenta la población residente camagüeyana. Se ubica en el primer nivel de la instalación; para lograr la organización espacial del hotel al igual que en la primera variante, se identifican dos accesos diferenciados, uno para huéspedes y otro desde la calle San Fernando. Para la venta de souvenirs se aprovecha el área del primer patio interior, mientras que para el resto de las ventas se propone un espacio cerrado con un ambiente de confort y lujo. Este espacio dispone de

²Catálogo Classic. Pintura vinil.-acrílica para interiores y exteriores. Industria Técnica de Pintura, S.A. de C.V. México.

un área de venta y un área de almacén, donde el abastecimiento se realiza desde el patio interior ubicado en la parte posterior del edificio.

Variante 3: Función principal Cultural. Salas de Intercambio.

El servicio que da respuesta a esta variante responde a un amplio programa cultural que exhibe la ciudad de Camagüey relacionados con el cine, el teatro, la danza, festejos populares, etc. Se encuentra ubicado en el tercer nivel, cuenta con un acceso para los huéspedes del hotel, y otro acceso ubicado desde la calle San Fernando para la población, a través de la escalera propuesta. Entre sus espacios se encuentra un área de venta de artículos, sala de estar, un departamento técnico y oficina administrativa, sala de conferencia, oficina para traductores y local de la prensa, sala de proyección, sala para mesa redonda. Además de contar con un Cyber-Café para el intercambio de conocimientos y búsqueda en internet.

El acceso principal se realiza a través del lobby, el subsistema administrativo se ubica en el primer nivel, donde se encuentran las oficinas del frente, el gerente, subgerente, entre otras. La cocina central, el bar-restaurante internacional y la parrillada se ubican a partir del segundo patio interior. En este primer nivel se encuentra parte del subsistema habitacional, destacándose una habitación para minusválidos, además de localizarse el local de ama de llaves. En la parte posterior del edificio se encuentra el subsistema técnico de mantenimiento y el patio de maniobras, las rampas de descarga y carga, los almacenes climatizados y no climatizados, los talleres de mantenimientos; entre otros locales.

El segundo nivel es ocupado casi en su totalidad por el subsistema de alojamiento, localizándose 18 habitaciones; de ellas una suite de lujo y una junior suite. Se ubican además en este nivel la sala de salud y un salón de juegos.

CONCLUSIONES

- ✓ La experiencia demostrada por Cuba en la rehabilitación y explotación de inmuebles de valor patrimonial con la inserción de hoteles de pequeña capacidad, localizados en centros históricos, ha facilitado el desarrollo de productos turísticos de aceptación no solo para los visitantes (atendiendo a significativos niveles de ocupación que exhiben), sino por el impacto de la recuperación de importantes exponentes del patrimonio inmueble en contextos comprometidos.
- ✓ El diagnóstico detallado del inmueble se realizó por elementos constructivos y se obtuvieron por esta vía un total de 15 fichas. Se pudo determinar que el grado de deterioro del inmueble es malo. Los deterioros fundamentales están concentrados en la cubierta, entepiso, muros, escalera, elementos tipológicos de fachada, pisos, revestimientos, instalaciones y carpintería.
- ✓ Las variantes de diseño elaboradas, resultan suficientemente atractivas para la puesta en valor del inmueble Luaces No. 1, con alto valor histórico y arquitectónico.

Contribuiría al desarrollo del turismo en el centro histórico de la ciudad de Camagüey, e incrementaría su planta hotelera.

REFERENCIAS

- Caballero, Y. (2010). *Estudios de los edificios de grado de protección 1 ubicados en la zona declarada patrimonio cultural de la humanidad del centro histórico de Camagüey*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Dirección del Plan Maestro. (s.f.). *Sintetizado del Plan Parcial del Centro histórico de Camagüey. Fase VI. Propuestas*. Camagüey, Cuba: OHCC.
- Escalante, M. I. (2008). *Bases para el diseño de la rehabilitación de Hoteles de pequeña capacidad en inmuebles con valores patrimoniales. Propuesta preliminar*. Tesis doctoral no publicada, CUJAE, La Habana, Cuba.
- Fuster Victoria, I. (2010). *Consideraciones metodológicas para la localización de los equipamientos colectivos de orden económico. La zona priorizada del centro histórico de Camagüey como caso de estudio. Camagüey, Cuba*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Gómez, L. (2008). *Valor universal excepcional. Centro histórico urbano de Camagüey como Patrimonio de la humanidad*. [documento electrónico].