

Plaza de la Revolución de Camagüey, un enfoque diferente

Square of the Revolution of Camagüey, a different approach

Dra.C. Arq. Rosa GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Universidad de Camagüey, Cuba
e-mail: rosa.gonzalez@reduc.edu.cu

Recibido: 20 enero 2021

Aceptado: 4 mayo 2016

RESUMEN:

El modelo de plaza de la Revolución, surgió por los cambios políticos y sociales acontecidos en Cuba durante la segunda mitad del siglo xx y constituye en la actualidad un paradigma monumental; registro de una época. Sin embargo, esas plazas fueron construidas, en su mayoría, alejadas del centro de la ciudad, exentas de uso activo y son utilizadas ciertos días de conmemoraciones bajo convocatoria formal. El caso particular de la Plaza de la Revolución de Camagüey, que resalta por sus valores históricos y cuenta con un fuerte vínculo con el centro histórico, no es la excepción. Para revertir esta situación, la investigación tiene como objetivo general proponer criterios de diseño que contribuyan a la remodelación y completamiento urbano de la misma. La conclusión más relevante es que las propuestas se encuentran orientadas al refuerzo de la identidad, la legibilidad de la imagen urbana y el desarrollo consciente de la ciudad.

Palabras clave: Camagüey, plaza de la revolución, criterios iniciales de diseño, criterios generales de diseño, intervención urbana,

ABSTRACT:

The pattern of square of the Revolution, arisen of the political and social changes happened in Cuba during the second half of the xx century, it constitutes a monumental paradigm; registration of a time. However, these squares pierced in almost all the provincial capitals, they were built in not few cases unaware to the development of the city; exempt of the active, and used use certain days of commemorations under formal convocation. The case peculiar of the square of the Revolution, located in the city of Camagüey, is not the exception to this situation. To revert this situation, the investigation has like their general objective is to propose design approaches that contribute to the remodeling and urban completion in the Square of the Revolution of Camagüey. The most outstanding conclusion is that the emitted approaches contribute to a development guided to the reinforcement of the identity, the legibility of the urban image and the development aware of the city.

Key-words: Camaguey, square of the revolution, initial approach of design, general approaches of design, urban intervention,

INTRODUCCIÓN:

Las plazas de la Revolución, en Cuba, se enclavaron en casi todas las capitales provinciales como nuevos centros político-administrativos; y aunque constituyen un paradigma monumental, registro de los nuevos cambios acontecidos, muchas se

encuentran exentas del uso activo por utilizarse ciertos días de conmemoraciones bajo convocatoria formal. (Pereira, 2010).

La Plaza de la Revolución de Camagüey, a pesar de localizarse en una zona contigua al centro histórico y estar bien conectada desde el punto de vista vial y técnico, cuenta con poca animación, consecuencia quizás de las dificultades al transitar por ella en términos medioambientales. A esto se le suma el hecho de que el proyecto (Mestril, 2019) que la ubicaba como segundo centro político administrativo nunca fue terminado. A pesar de que el Plan General de Ordenamiento Territorial y Urbano de la ciudad de Camagüey (DPPF, 2017) define esta zona como de alto potencial, es evidente la necesidad de una intervención urbana que mejore la calidad ambiental y aproveche sus potencialidades.

A partir de las consideraciones anteriores, se planteó como problema: ¿Qué criterios de diseño necesita la Plaza de la Revolución de Camagüey para una mejor remodelación y completamiento urbano?

De la identificación del problema, se deriva como objetivo general proponer criterios de diseño que contribuyan a una mejor remodelación y completamiento urbano en la Plaza de la Revolución de Camagüey.

Como antecedentes, se analizaron a nivel nacional la Plaza de la Revolución de Holguín, la de Las Tunas y la de Santiago de Cuba (González, 2017). A nivel internacional, la plaza Dr. Bernardo A. Houssay en Buenos Aires, la Skanderbeg en Albania (González, 2017). Aunque existieron varias soluciones, sobresalen aspectos a tener en cuenta para proponer criterios de diseño como:

- La conexión con el entorno natural mediante la incorporación de áreas verdes a los recorridos.
- El uso de anillos de vegetación que aíslan los espacios y a la vez que se configuran como lugares de descanso que proyectan sombra sobre los trayectos.
- El uso de colores y texturas que mezclan el espacio con el entorno.
- Las perspectivas con fuertes significados tanto simbólicos como de direccionalidad y los desniveles para brindar al observador percepciones dinámicas.
- La recurrencia a patrones y texturas en el pavimento como forma de dirigir la atención del transeúnte y el uso del agua para reforzar dicha percepción.
- Durante el proceso investigativo se utilizaron los métodos teóricos del análisis-síntesis, la concreción-abstracción y el hipotético-deductivo. Además, el análisis documental para la revisión bibliográfica, el análisis de contenido para identificar referentes nacionales e internacionales y la observación para valorar las características del objeto de estudio.

El trabajo se estructura según la metodología de diseño propuesta por Lapiduz (1984), en dos fases, conceptualización y propuesta, aunque se culmina en la fase de conceptualización.

DESARROLLO:

Con el triunfo de la Revolución el lugar para actos políticos de gran envergadura, genera un debate por su ubicación. El nuevo centro político-administrativo debía contener el necesario y monumental espacio, y descentralizar la ciudad histórica, al redistribuir sus funciones. Por lo que, a diferencia de los otros similares en Cuba, la nueva plaza camagüeyana tuvo como resultado, que asumía a la ciudad antigua, debido a que los ciudadanos se han caracterizado por el apego a sus tradiciones y la conservación de su patrimonio.

Para el proyecto, se analizó una de las propuestas realizadas por la Dirección Provincial de Planificación Física (DPPF), en Camagüey, en el área de la zona de San Zenón, un espacio privilegiado por su cercanía con el centro y su posición como mediador entre la ciudad existente y las nuevas urbanizaciones que se construían (García y et al., 2017).

El proyecto citado proponía un espacio peatonal cerrado por las edificaciones circundantes, donde materiales, colores y formas daban un sentido de continuidad con respecto al centro histórico. La conexión con el mismo se realizaría a través de un puente formado por la prolongación de la calle Martí; el acceso sería por el eje vial Antonio Luaces y se construiría un paseo al margen derecho del río Hatibonico. Se planteaba además, eliminar aproximadamente 220 viviendas de la calle Palma, para ubicar edificios administrativos, desplazando a sus habitantes a un nuevo núcleo residencial.

Formulaba la proyección de la Avenida Van Horne hacia la plaza, pero sin entorpecer la circulación peatonal. Entre las instalaciones diseñadas estaban: un teatro para 1700 espectadores con criterio interactivo; un complejo con salas de protocolo, servicios culturales y gastronómicos de apoyo al teatro, como salas de exposiciones, salones de belleza y barberías, bibliotecas, farmacias, etc.; así como también un centro comercial de tres plantas, que serviría de antesala hacia 3 de las torres del 18 plantas, convirtiéndose de esta forma en un nuevo centro de ciudad.

Actualmente, el conjunto es el resultado de la crisis económica de 1989; muy alejado de su propuesta inicial es un espacio con una nueva concepción. Se ha construido gradualmente; entre los inmuebles edificados se encuentra el edificio-monumento destinado a Ignacio Agramonte Loynaz, con espacios protocolares en el interior y la plaza con un área de 2,9 ha y capacidad para 100 mil personas, que asumió ligeras variaciones en el diseño a partir de la incapacidad para concluir el proyecto y contrarrestar la falta de los inmuebles.

Por otro lado, el estadio y la pista de atletismo se edificaron como remplazo a la propuesta inicial de campos de fútbol y tiro; la sala polivalente para 100 mil espectadores sería añadida tiempo después para complementar la infraestructura deportiva.

De los edificios planificados se construyeron dos de las torres de 18 plantas y uno de 26 plantas. Para la sede de la Asamblea Provincial se refuncionalizó la antigua casa quinta

ubicada en el área. También se edificó el Telecentro provincial (ICRT provincial), en el 2015.

Actualmente, los cambios en el contexto y las necesidades económicas y sociales impiden retomar la propuesta inicial. No obstante, la Dirección Provincial de Planificación Física ha renovado su interés en el completamiento de este supuesto centro político-administrativo, necesitado ya de nuevos criterios que reordenen su crecimiento bajo las circunstancias actuales de su desarrollo. De ahí que este sea el propósito principal de este estudio.

Para hacer operativo el enfoque teórico conceptual del cual parte la propuesta del presente trabajo, se realizó el análisis de sitio, interrelacionado con la metodología de diseño (Lapiduz, 1984), (González, 2017); que tiene como características esenciales el enfoque dialéctico-materialista, al incluir el análisis, la síntesis y la valoración; la misma cuenta con dos fases y cinco etapas, cada fase de proyecto posee las etapas del proceso en diferentes grados de complejidad.

Luego de haber vencido una fase y llegar a la etapa de valoración puede darse el caso de que exista la necesidad de iniciar otra vez las etapas o sea, una retroalimentación, por lo que su aplicación es sucesiva y recursiva, y va desde la problematización a partir de elaboración y comprensión del análisis diagnóstico, hasta el abordaje del diseño en diferentes escalas espaciales de actuación, con la formulación de los criterios de diseño, elaborados estos últimos a través de variables como la espacio funcional, la físico ambiental, la formal y la técnico constructiva (Fig. 1).

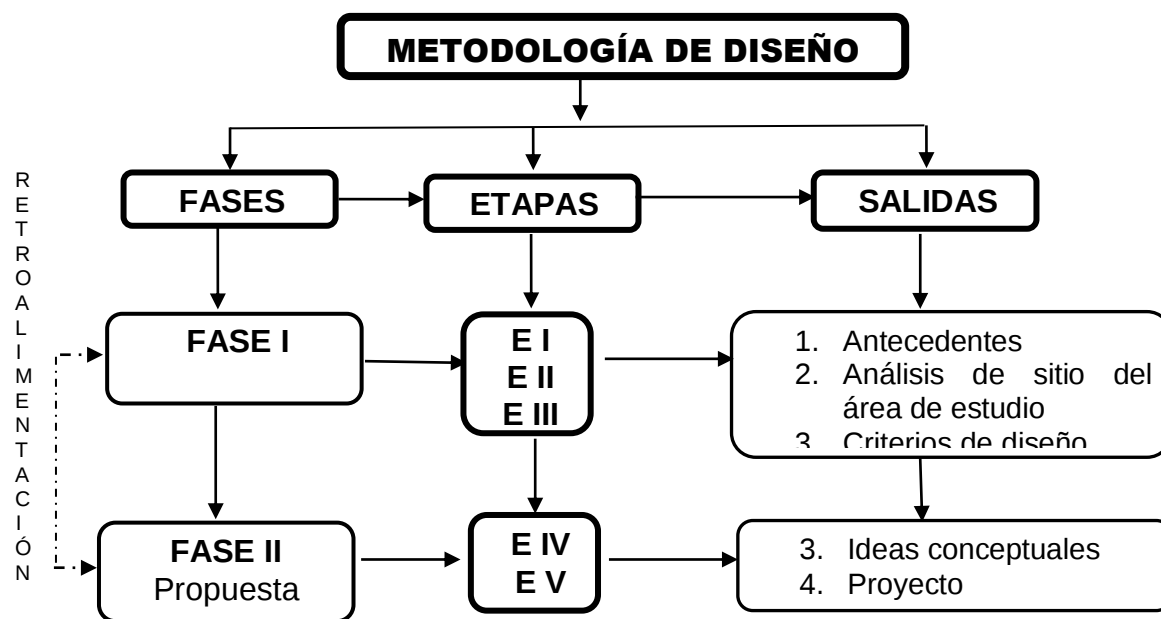


Fig. 1 Esquema resumen de la Metodología de Diseño propuesta por Lapiduz
Fuente: Elaborado por el autor

Análisis del sitio

Camagüey se caracteriza por ser una ciudad policéntrica (González, Marichal y Perón, 2016) poseedora de uno de los más extensos centros históricos del país, donde se concentran importantes valores del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes épocas. Su estructura se caracteriza por poseer centro y subcentros especializados, así como centros a nivel de barrio, siendo los más importantes el centro tradicional y el centro político administrativo.

La creación del centro político administrativo vino dada por la demanda en el país de amplios espacios para actos políticos de gran envergadura. El centro político administrativo fue proyectado en la década del 80 e inaugurado en enero del 2000. Este espacio constituye un punto estratégico por su ubicación, que, aunque dista del centro geométrico de la ciudad, está limitado por importantes vías principales: la Carretera Central y la Avenida 26 de Julio, que lo comunican con las bases de transporte terrestre a una distancia menor de dos kilómetros. El espacio central lo ocupa la plaza con el 8,8 % y es el mayor espacio urbano de Camagüey, utilizado por primera vez en 1989, para la celebración nacional del 26 de Julio.

A pesar de que el conjunto de edificaciones que conformaban el proyecto original no fueron concluidas por la escasez económica del periodo especial, es un espacio de excepcionales condiciones por sus potenciales de áreas libres para establecer las actividades incompatibles con el centro actual de la ciudad, con el cual establece conexiones directas por las calles Ignacio Agramonte, el puente Caballero Rojo y el construido recientemente por prolongación de Martí. Está conformado por 8 manzanas de forma irregular y gran tamaño; al igual que sus parcelas. La asociación de las edificaciones es de tipo patio posterior y jardín.

En el viven aproximadamente 2000 habitantes (ONEI, 2018), con una densidad de 57,14 habitantes por hectáreas, considerada baja y con un índice de hacinamiento de 3,9 habitantes por vivienda, fundamentado por el carácter inconcluso del área. La cultura espiritual se constata por la presencia de manifestaciones y tradiciones.

La mayor parte de sus residentes son personas en edades activas, con un nivel educativo que oscila en el nivel medio. La zona de la plaza es utilizada para concentraciones, desfiles militares y conmemoraciones nacionales.

Las funciones recreativa, administrativa, gastronómica y cultural están deprimidas. Los usos comerciales y de alojamiento no aparecen, a pesar de poseer potencialidades turísticas por los valores arquitectónicos y culturales que posee (Fig. 2).



Fig. 2 Análisis de sitio del Centro político administrativo de la ciudad de Camagüey

Fuente: Elaborado por la autora y estudiantes de arquitectura.

La función administrativa está respaldada por el antiguo edificio de la Quinta de San Zenón, donde radica la Asamblea Provincial del Poder Popular y la base del monumento a Ignacio Agramonte Loynaz donde existen locales especiales para actividades de protocolo, históricas, culturales y socio-administrativas.

Su superficie total es de 35 ha de terreno urbanizado, con coeficientes de ocupación y utilización del suelo del 40% y 95%, respectivamente. Predominan las áreas verdes y libres que ocupan casi el 50% del total, seguida por la vivienda y las deportivas mientras que la red de parqueos y vías se encuentran por encima del 6%.

Se caracteriza principalmente por la presencia de instalaciones deportivas especializadas dentro de las que se encuentran: La Sala Polivalente *Rafael Fortún* con espacio para 10000 espectadores; la pista de atletismo cercada y servida por un pequeño local, gradas y parqueos para bicicletas; y el estadio *Cándido González*, comunicado con la pista por un edificio, actualmente en construcción, que será dedicado al albergue de deportistas, con ofertas gastronómicas para ellos.

Existen también otros locales reservados al deporte, pero de menores dimensiones; así se encuentra una rústica caseta para la práctica del tiro al blanco y un gimnasio (prefabricado con pocos valores formales) con piscina y canchas deportivas, aunque algo descuidadas. Otra construcción significativa es el Telecentro provincial con un diseño modernista, que no logra vincularse correctamente al entorno.

Las viviendas se ubican en los 3 altos edificios de la zona (dos 18 plantas y un 26 plantas), con falta de mantenimiento. El resto se desarrolla principalmente en la Avenida de Nuevitas, donde las visuales de la línea de fachada afectan la imagen de la plaza.

Es importante resaltar la presencia de las cimentaciones de 2 edificios que nunca fueron terminados (18 plantas y 26 plantas) que también dañan la imagen urbana.

La tipología arquitectónica de las edificaciones generalmente es de tipo 1, en regular estado constructivo. Presenta infraestructura técnica (acueducto y alcantarillado) consolidada, pero sin embargo catalogada con estado regular porque las redes no han recibido mantenimiento desde su construcción. No obstante, satisfacen las necesidades actuales y fueron concebidas para asimilar nuevos incrementos (Tabla 1).

Tabla 1. Usos en edificaciones en el Centro Político-Administrativo

Tipo de actividad	Uso del suelo (%) que representa del total del área
Vivienda	97,7
Alojamiento	0
Gastronómico	0,4
Cultura	0,0
Salud	0,0
Comercio	0,0
Recreativo	0,6
Religioso	0,0
Mixtas	0,0
Deportivo	0,6
Servicio	0,0
Sin uso	0,0
Administrativo	0,7
Total	100

Fuente: Elaborado a partir del análisis de sitio

Aunque la red vial está bien consolidada, el espacio está desprovisto del servicio de transporte urbano, solo con una parada alejada a dos kilómetros. Existen parqueos (30), pero sin protección solar y posicionados incorrectamente. Los viales cuentan por lo general con un buen estado constructivo, aunque es visible la falta de mantenimiento en algunos. Mientras tanto, los que corresponden al tráfico vehicular (Avenida 26 de Julio, la Avenida Nuevitas, las calles General Javier de la Vega, Cornelio Porro, Tula Aguilera, y La Palma) se encuentran en óptimas condiciones, con una presencia constante de aceras de secciones que varían entre los 1,5 y los 3 metros; a excepción del tramo final de la Avenida Nuevitas, donde no termina su conexión a la Avenida 26 de Julio y se difumina la sección vial (un poco irregular) al perder la acera.

El ancho de estas calles oscila entre los 2,3 y los 10 metros para el tramo irregular de la Avenida Nuevitas comprendido entre Avenida 26 de Julio y la calle General Javier de la Vega. Esta última se encuentra dividida en dos tramos, al norte y al sur de Cornelio Porro, donde el primero comparte anchuras similares a las de la Avenida Nuevitas; mientras tanto el tramo sur guarda relación con la Avenida 26 de Julio, con 2 secciones de entre 7,8 y 9 metros divididas por un parterre de entre 2,1 y 2,6 metros. Dentro de las sendas vehiculares, goza de un flujo continuo solamente la Avenida 26 de julio, otras como General Javier de la Vega y Cornelio Porro mantienen un uso en los horarios pico, el resto mantiene poco uso.

Por otro lado, las sendas peatonales se comportan menos activas a excepción de las que rodean las intersecciones de General Javier de la Vega con Cornelio Porro y Avenida Van Horne con Avenida de Camagüey. Estas poseen un uso medio que se intensifica en horarios pico, el resto prácticamente carece de uso. Se detectan sendas sobre las coberturas verdes, realizadas espontáneamente por la población, que no estuvieron previstas en el diseño original, siendo importante su identificación para mantenerse en las futuras conexiones.

Los puentes que comunican la plaza con el centro histórico, no facilitan el acceso a esta directamente, por su ubicación, como consecuencia el peatón se ve incitado a desviarse sin atravesar dicho espacio.

El área presenta valor contextual y arquitectónico, donde se conjuga la asociación de diversos períodos constructivos, se destacan los de la etapa revolucionaria de industrialización y aunque posee potencialidades turísticas, no es aprovechado en este sentido.

Las aguas superficiales (río Hatibonico y arroyo Juan del Toro), se encuentran contaminadas, a pesar de que se realizaron trabajos de dragado y canalización para disminuir este y otros efectos negativos que encierran; constituyen además riesgos de inundación en una zona de seis kilómetros cuadrados. En este sentido, los vertederos de basura dispuestos para recoger los desechos de la población funcionan correctamente pues no generan suciedad o focos de contaminación al ser vaciados periódicamente

La cobertura de césped predomina en la mayor parte del área, aunque es visible su ausencia en tramos, causada por la falta de mantenimiento y por la actividad peatonal. Paralelamente, numerosas especies de árboles y otras plantas conforman los distintos espacios verdes que rodean la plaza, principalmente en algunas zonas de parqueo. En el resto del área se encuentran dispuestas de manera aislada. Se observa la falta de diseño en las áreas verdes, debido a que se mezclan y distribuyen aparentemente sin criterio. Solo se intenciona el mismo en la distribución de las palmas que guardan el camino hacia el polideportivo.

El sol es intenso en la mayor parte del área, en especial en la zona de concentración que por sus características no cuenta con ningún tipo de vegetación o elemento de protección solar que mitigue los efectos de la radiación. Por lo general las sendas peatonales tampoco cuentan con protección salvo en algunos casos por la presencia de

algunos árboles o la sombra arrojada de los altos edificios del lugar. Los espacios de mayor protección por parte de la cobertura arbórea son los parqueos, con mayor concentración de especies.

Propuesta

Variable espacio funcional

Para lograr un balance de actividades se tiene en cuenta la vocación del área en actividades político administrativas, además se busca el equilibrio funcional con el centro Tradicional, por constituir ambos, el centro de la ciudad de Camagüey (Tabla 2 y Gráfico1).

Tabla 2. Balance de actividades propuesto

Tipo de actividad	Balance propuesto (%)
Vivienda	6,3
Alojamiento	4,5
Gastronómico	4,5
Cultura	4,5
Salud	1
Comercio	1,7
Militar	0,2
Recreación	4,5
Religioso	0,3
Mixto	1
Deportivo	7
Servicios	4,5
Administrativo	18
Espacios Públicos	42



Gráfico1 Balance de actividades propuesto
Fuente: Elaborado por el autor

En el balance de áreas propuesto, los usos administrativos ascienden hasta un 18%; los deportivos a 7% y las áreas verdes y libres un 42%; representadas como estructuradoras por ser los espacios que menos aparecen en el sector Centro Tradicional. Estas funciones se conjugan con las actividades recreativas, culturales, gastronómicas y de servicios. En menor medida aparecen los usos comerciales y de salud, por no ser característicos de su vocación.

El espacio de la plaza se reduce hasta 2,5 ha lo que representa en 5,7 % del total y de acuerdo a las necesidades que genera el incremento de actividades, se deben aumentar las áreas de parqueo hasta 19,0 %. Se aprovechan las cualidades físico-arquitectónicas del Casino Campestre al proponerse en la zona un área de 1,5 ha de alojamiento y servicios, esto se traduce en 350 habitaciones más a la planta hotelera de la ciudad.

Con el fin de intensificar el uso del suelo urbano, para el Casino Campestre con nueve hectáreas, se propone estudiar la posibilidad de mantener el núcleo central como el parque de descanso con todo el sistema de equipamiento urbano que éste alberga. Se mantiene microlocalizar el zoológico que ocupa 1,7 ha del parque, en la porción sur de la ciudad, lo que genera un potencial para implementar en su lugar servicios gastronómicos especializados como una cremería e instalaciones recreativas polifuncionales y un anfiteatro que se deben adaptar a la vegetación y al contexto. Se propone instaurar un paseo cultural recreativo con salas de juegos, pistas de baile y servicios gastronómicos paralelos al cauce del río, que se conecte con la zona funcional deportiva a través de un puente.

Con el nuevo uso del suelo, se incrementa la actividad de deportes con un complejo de piscinas en el espacio que ocupa la natación. Por otro lado, resulta importante concluir la gradería del estadio y la pista, al unificar con un basamento especializado ambos conjuntos. De igual forma, la cuña entre el estadio y el arroyo, que contiene un parque rústico de escasa utilización alberga un potencial único para la actividad recreativa estridente y juvenil como un club con discoteca.

El paseo que conduce desde la polivalente hasta la parte posterior del conjunto monumental de la plaza, recuerda un poco la calidad de la perspectiva que se aprecia desde la calle Maceo hacia República. Esto propicia el uso comercial alternado con el de servicios.

Las áreas próximas a la explanada contendrán servicios jurídicos y comerciales, nunca se debe exceder los tres niveles para mantener una imagen escalonada y contrastante. Las zonas destinadas a la vivienda se ubicarán en el contexto inmediato al 18 plantas y se bajará la escala hasta ocho niveles combinado con tipología de tres a cinco plantas tipo pantalla. En el eje General Javier de la Vega se concentrarán las actividades culturales como cine-teatro, biblioteca, así como el Telecentro provincial.

En la zona funcional de la plaza, se concentrarán los usos administrativos, de servicio y en menor medida residenciales, como parte del mensaje patriótico del espacio, en él deben focalizarse los sectoriales provinciales de cultura, educación, salud y deportes; programas fundamentales de la Revolución en armonía con los órganos del poder político: la Asamblea Provincial del Poder Popular y la sede del PCC, la UJC y la CTC provinciales.

Como elemento delimitador de la plaza, se plantea la unificación con basamentos y galerías aporricadas para atenuar las inclemencias climáticas. En el edificio de cultura, de ubicación privilegiada en oposición al monumento se proyectará una casa de cultura que pueda volcar la actividad al exterior y así brindar animación al espacio, criterio que también es valioso para la actividad gastronómica.

En el espacio definido como Ignacio Agramonte (de 1,3 ha de manzanas cuadradas compactas) se sugiere la eliminación de la parte próxima a la plaza, al mantener únicamente las viviendas del eje de estilo ecléctico y las de la Avenida Camagüey. Con esto se obtendrá aproximadamente una hectárea, con el objetivo de implementar los

edificios administrativos de ocho niveles, con planta libre para parqueo o servicios, por lo que, tres bloques de este tipo serían suficientes para evacuar el cinco por ciento de las actividades administrativas del sector de estudio Centro Tradicional.

Desde el punto de vista de los espacios verdes, puede estudiarse la franja de protección del río Hatibonico que bordea la Avenida 26 de Julio, con el fin de crear un corredor natural con elementos artísticos fijos y algún mobiliario urbano que permita un vínculo con todas las áreas funcionales del conjunto; de igual modo se debe considerar la reurbanización del barrio Palma para mejorar la imagen urbana.

El estudio realizado define un coeficiente de ocupación y utilización del suelo mucho más sostenibles, que de forma global corresponden a un COS (Coeficiente de Ocupación de suelo) de 0,6 y un CUS (Coeficiente de Utilización de Suelo) de 2,5; influenciados por la vocación de crecimiento en altura del terreno, por lo que se duplica o triplica el uso actual del suelo de forma diferenciada, al crecer gradualmente desde la zona del Casino, COS (0,2); CUS (1); deportiva (0,4) y (2), plaza (0,5) y (3,5) Ignacio Agramonte (0,7) y (4), respectivamente.

La propuesta está fundamentada en la solución de los problemas existentes, la necesidad de fortalecer e incrementar las comunicaciones y de reducir el desequilibrio, se eliminan las actividades y usos no compatibles con la vocación del área. Se aminoran los elementos contaminantes y el aumento del sistema de áreas verdes que forma parte de la ciudad y que a su vez satisfagan las necesidades de ocio.

Por la necesidad del incremento de las funciones y usos, aparejado al estado constructivo de las redes y potenciar la actividad turística, se hace necesario la rehabilitación y cambio del sistema eléctrico, acueducto y alcantarillado y el aumento de la telefonía alámbrica e inalámbrica.

La unificación de viviendas y servicios tiene una unidad indisoluble porque aportan la animación en los centros, en este caso las acciones irán a mejorar las condiciones de vida de la población que lo habita, completándolo con edificios en las zonas previstas.

Físico ambiental

Las soluciones ambientales estarán orientadas a la reducción del espacio asoleado, de esta manera se buscan condiciones favorables del sitio con respecto a la trayectoria solar disponiendo en lo posible de edificios altos cuya sombra arrojada mitigue los efectos del sol sobre el pavimento, que deberá ser sustituido en lo posible por coberturas de césped. Se ubicarán también para este propósito fuentes sobre el pavimento en la zona de concentración, estas ofrecerán espectáculos de agua que al caer y mojar el terreno disminuyan el calor irradiado por los materiales.

El agua se recolectará durante las lluvias con la ayuda de sistemas de recogida de fluviales en el área de la plaza, pudiendo no solo ser utilizada en la fuente sino también en el riego de las áreas verdes.

Se considerará la canalización, reforestación y rehabilitación del río Hatibonico y sus áreas con el objetivo de desarrollar espacios de aprendizaje e intercambio con la naturaleza como forma de desarrollar la conciencia ambiental y revertir la contaminación de las aguas. Así se conformará un corredor natural con elementos artísticos y mobiliario urbano fijos que permitan el acercamiento al agua y generen espacios para el encuentro y el ocio. Igualmente se deberá revisar en cada obra de nueva planta la implementación de jardines verticales y fachadas vegetales que incrementen la superficie y el índice biótico del suelo.

Expresión formal

Las visuales cerrarán el espacio al igual que ocurre en las plazas del Centro Tradicional y se establecerá la perspectiva como elemento de direccionalidad, reforzando el efecto de fuga hacia las obras que se pretenden resaltar: La iglesia de Sagrado Corazón como hito vinculante con el Centro Tradicional; la casa de cultura y el teatro como representantes del ámbito cultural que se pretende fortalecer en la plaza.

Se usarán los colores terrosos, y los materiales cerámicos típicos del centro histórico, siempre que sea posible, en cada objeto de obra, con el objetivo de vincular el sector a la identidad de la ciudad.

Técnico constructivo

Se utilizarán sistemas prefabricados en los nuevos edificios, además de los materiales tradicionales como el ladrillo y la rasilla.

Se combinará el sistema constructivo con estructuras *in situ* para lograr una mayor libertad de diseño. En el caso del hotel se valorará la implementación de moldes deslizantes en combinación con estructuras de armazón y esqueleto buscando la esbeltez y la altura de la obra.

CONCLUSIONES:

Se obtiene como principal conclusión que la propuesta contribuye al refuerzo de la identidad, la legibilidad de la imagen urbana y el desarrollo de la ciudad, a partir de un basamento científico que brinda la posibilidad de adaptarse a las circunstancias económicas y sociales.

El análisis del sitio identificó la problemática a resolver, resumido de la siguiente manera:

- Escasez de criterios de animación.
- Las zonas deportivas que se desarrollan del norte del arroyo hasta la Plaza necesitan complementarse con nuevas áreas.
- Mal estado constructivo y falta de valor arquitectónico con tipologías incoherentes en las viviendas de la zona definida como Ignacio Agramonte.
- Baja densidad poblacional de solo 57,14 hab/ha.
- Desbalance en el uso del suelo.
- Deficiencia en el servicio de la red de transporte urbano.

- Mejorar las condiciones de las plazas de parqueo ya que se encuentran mal acondicionadas y/o ubicadas.
- Alto grado de contaminación en las aguas superficiales y suelo erosionado.
- Recorridos y espacios públicos desagradables y poco consecuentes con los flujos peatonales.
- Subutilización del espacio con un coeficiente de ocupación del suelo (COS) de 40 % y de utilización del suelo (CUS) de 95 %.

La nueva plaza de la revolución de Camagüey debe evitar los errores que se han cometido en el diseño de estos lugares representativos del período revolucionario entre los que destacan: el exceso de funciones administrativas, la invasión de las vías vehiculares sobre su espacio, su sobredimensionamiento y la desvinculación de sus estructuras con el trazado tradicional.

La propuesta de criterios de diseño servirá de base para la realización del proyecto, al encontrarse estructurados de forma clara y precisa, fundamentados con una base científico metodológica, teniendo como resultante la agrupación de edificios en torno a un espacio libre, con una lectura morfológica unitaria, donde la relación edificio-espacio libre, determine la aprehensión colectiva.

REFERENCIAS

- DPPF. (2017). Plan general de ordenamiento territorial y el urbanismo de la ciudad de Camagüey. Camagüey: autor.
- García, A. y et al. (2017, marzo). Encuentro Académico Cubano-Alemán: La Arquitectura de la Revolución Cubana 1959-2017 (pp. 7-230). Kassel, Alemania: Kassel University Press GmbH.
- González, R. (2017). La formación urbana del estudiante de arquitectura a través de la asignatura integradora [en línea]. *Transformación*, 13(3), 384-393. Recuperado el 12 septiembre de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-29552017000300008&lng=es&nrm=iso
- González, R., Marichal, A. y Perón, E. (2016). La conservación del patrimonio edificado a través de la relación entre los servicios urbanos y turísticos [en línea]. *Apuntes*, 29 (2), 70-83. Recuperado el 12 de septiembre de 2019, de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc29-1.cpe>
- Lapiduz, L. (1984). *Proyecto arquitectónico II. Texto básico*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Mestril, R. (2019, febrero 8.). Plaza de la Revolución "Ignacio Agramonte": Historia y vigencia. [s.l.]: [s.n.]. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de http://www.cadenagramonte.cu/museo/articulos_agramonte.php?id_categoria=10&id_articulo=62
- ONEI (2018). Anuario Estadístico de Camagüey 2017. Camagüey, Cuba: Autor.
- Pereira, M. (2010). Cincuenta años de arte monumentalario en Cuba (1959-2009); paradigmas y pautas de un proceso de renovación. *Apuntes*, 23 (1), 20-31.